



1. THE DUTCHESS AND THE DUKE "She's The Dutchess And He's The Duke" (Hardly Art)

Aquí un "desenchufado" Brian Jones ejerce de carabina de unos Richard y Mimi Fariña que dejan el Village para instalarse en un barrio sin tantas pretensiones. Este fantástico dúo de Seattle no busca en su sencillo folk la redención de nada ni nadie (empieza a haber excedente) sólo (y se lo agradecemos) divertirse y divertiros.



2. KELLEY STOLTZ "Circular Sounds" (Sub Pop)

Desde hace unos años hemos encontrado relevo al perezoso Andy Partridge y por fortuna (y como se encargo en una mágica primavera noche de demostrarnos) este no tiene alergia al directo. Al afincado en San Francisco le encantan los discos. Venera por igual la psicodelia inglesa y el sofisticado pop cortesía de Gary Usher y Brian Wilson. Y se siente cómodo en su papel de artesano, sabedor de que ese legado resulta infinito en algunas manos.



3. GERAINT WATKINS "In A Bad Mood" (Goldtop)

Encorvado ante su piano vemos a un Schoeder (Peanuts) adulto. Y siendo una de esas excepciones que confirman la regla, adulto en este caso es sinónimo de osadía, florecimiento y sabiduría. Las canas esta vez si dan una lección y Nick Lowe siempre a su vera no pierde ocasión para reconocer su maestría.



4. THE DODOS "Visiter" (French Kiss)

Han dejado una sonrisa en la boca de todos. Su adictivo pop vitalista sorprende, porque gusta siempre tardar mas de diez minutos en encontrar los referentes a un disco. Y en este caso ocurre, y lo mas divertido es que no hay unanimidad, parece que cada uno tenemos los nuestros. The Dodos han abierto la ventana de par en par.



5. JAYBER CROW "Two Short Stories" (Jayber Crow)

Crees ver a unos Violent Femmes huyendo de la nevada y buscando el calor de un granero. A Jeff Mangum olvidándose de Syd Barrett. A Arcade Fire y acólitos muertos de envidia. Y a Dylan orgulloso de haber nacido en Minnesota.



6. GENTLEMAN JESSE and His Men "Idem" (Douchemaster)

Greg Shaw (Bomp) hubiera enloquecido al oír estas canciones. El bajista de los excitantes Carbonas apabulla con una sucesión sin tregua de brillantes composiciones, consciente de que muchos antes probaron que para un sábado por la noche tres minutos es el límite.



7. HOLLY GOLIGHTLY AND THE BROKEOFFS "Dirt Don't Hurt" (Damaged Goods)

El desaliñado y genial norteamericano Lawyer Dave confirma en esta segunda aventura juntos que Miss Golightly podía ser algo mas que una aplicada ex Headcoatee. No nos extraña, su coqueta y maravillosa voz hubiera seducido incluso a Leadbelly y Roscoe Holcomb.



8. HUSH ARBORS "Hush Arbors" (Ecstasic Peace)

Keith Wood llamó la atención hace un par de años con un enigmático y soberbio primer disco. La continuación de aquello lo coloca sin duda entre nuestros favoritos. El británico parece querer que Nick Saloman le dedique páginas y elogios sin fin en Ptolemaic Terrascope.



9. THOMAS FUNCTION "Celebration" (Alive)

Sólo diré que cuanto mas años cumpla mas me gustan (y necesito) estos discos. Los de Alabama, The Nodzz y Eddy Current Supression Ring (entre otros) han hecho este año que mueva aunque sólo sea un poquito mi cada vez mas aburguesado trasero.



10. CW STONEKING "Jungle Blues" (King Hokum)

Cuantas cosas buenas ha traído Eilen Jewell este año a Radio City. Además de regalarnos una noche que justifica el día a día en Conde Duque, en una agradable charla sobre debilidades musicales la de Idaho (el 2009 será suyo, seguro) nos reveló este nombre. Descúbralo y lo entederan todo, nosotros (aunque tarde) ya hemos sucumbido.



1. V/A "Titan: All Is Pop!"



2. BOB MARTIN "Midwest Farm Disaster"



3. DENNIS WILSON "Pafic Ocean Blue"



4. DAN MODLIN and DAVE SCOTT "The Train Don't Stop Here Anymore"



5. COLD SUN "Dark Shadows"



6. RODRIGUEZ "Cold Fact"



7. OS LOBOS "Miragem"



8. LAURA NYRO "More Than A New Discovery"/"Nested"



9. VAN DUREN "Are You Serious?"



10. LEE HAZLEWOOD "Reprise Recordings"